



adoucit  
les mœurs

**129H**  
**PRODUCTIONS**

**129H PRODUCTIONS**

38-40, RUE DES AMANDIERS 75020 PARIS

TEL : + 33 1 77 12 63 63

 SLAM - SLAM@129H.COM

 STUDIO - STUDIO@129H.COM

 LABEL - LABEL@129H.COM

WWW.129H.COM



© Romain Riviere

# 129H



- > Né en 2001, 129H est un collectif de slam poésie, un studio d'enregistrement et un label musical français.
- > Implantés dans le quartier des Amandiers à Paris, nous développons des activités plurielles, liées par l'écriture, la musique et l'oralité.
- > Acteurs culturels et artistiques, nous sommes animés par la volonté de rendre l'expression libre accessible au plus grand nombre.
- > Nous proposons des ateliers slam, des formations, des créations et des services de voix-off.
- > Nous assurons des prestations d'enregistrement, de mixage et de composition musicale.
- > Nous accompagnons des projets artistiques novateurs, de la production à la distribution.

## SLAM

### **ATELIERS / FORMATIONS / CRÉATIONS / VOIX OFF**

Fondé en 2001, 129H est le premier collectif de slam en France. Pionnier en matière de scènes slam, de spectacles et de projets musicaux, d'ateliers d'écriture et de formations, le Collectif 129H est une référence incontournable.

## STUDIO

### **ENREGISTREMENT / MIXAGE / PRODUCTION MUSICALE**

Fondé en 1998 par Nicolas Sélambin, 129H est un studio d'enregistrement, de mixage et de production musicale, situé à Paris, dans le quartier du Père Lachaise. Ouverts à tous les styles, nous accueillons aussi bien des artistes en développement, que des références internationales.

## LABEL

### **PRODUCTION / DISTRIBUTION / PROMOTION**

Acteur reconnu au sein d'oralités multiples, témoin privilégié de l'évolution de l'industrie du disque, 129H se positionne comme un label indépendant, fier de défendre des œuvres originales et novatrices.

De la création à la production en studio, jusqu'à la sortie publique, nous accompagnons des artistes qui ont placé le texte et la voix au cœur de leur création. Des artistes avec un parti pris musical aussi exigeant que passionné.



# ATELIERS SLAM



## LE SLAM

Originaire des Etats-Unis, créé par Marc Smith et popularisé en France par Grand Corps Malade, le slam est un art collectif, oratoire et acoustique, où la parole mise à nue fait face à l'auditoire. Seuls comptent la performance et le texte, qu'il soit lu, scandé, crié, pleuré, improvisé, récité. Le slam n'est pas un genre, c'est un moment partagé autour d'une scène d'expression libre.

Le slam est une pratique artistique à la croisée de l'écriture et de l'oralité qui place ses acteurs autant dans la posture de l'auteur que dans celle de l'interprète. Elle développe la confiance et l'estime de soi, notamment par la capacité à s'exprimer publiquement devant un auditoire. La pratique du slam développe également des compétences d'expression écrite et orale et favorise une meilleure maîtrise de la langue française.

## ATELIERS

Le Collectif 129H anime des ateliers slam depuis 2002. Nous proposons chaque année des cycles d'ateliers en direction des 8-11 ans et des 12-92 ans. Nous encadrons et accompagnons également des groupes dans le cadre de créations artistiques originales.

Les ateliers slam mettent en valeur une discipline complète combinant l'écriture, l'oralité et l'expression scénique. On y développe son écoute, son style littéraire, sa créativité, son imagination, sa présence sur scène.

L'objectif fixé avec chaque groupe de participants est d'écrire, maîtriser, interpréter et finalement slamer un ou plusieurs textes libres. Sur chaque cycle d'ateliers, 129H et les porteurs du projet définissent ensemble l'objectif final de restitution : scène slam, spectacle, édition d'un recueil, enregistrement des productions au 129H STUDIO.

## PARTENAIRES

Depuis 2002, nous avons animé plusieurs centaines d'ateliers slam en France et à l'international. Au total, ce sont 180 structures partenaires qui nous ont fait confiance.

Universités, lycées, collèges, écoles primaires, associations, centres culturels, service culture, DAC, DAAC, bibliothèques, médiathèques, Réussite Educative, CCAS, centres de détention, maisons d'arrêt, théâtres, scènes nationales, festivals, Instituts français, Arcadi, DRH, Comités d'entreprise.

## PUBLICS

Au travers de nos ateliers, nous avons sensibilisé plusieurs milliers de participants à la discipline slam.

Primaires, collégiens, SEGPA, lycéens, étudiants, adultes, allophones arrivants, en situation de handicap, détenus, artistes amateurs, salariés d'entreprises.

## TERRITOIRES

### > **L'ancrage dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement**

Implantés dans le quartier des Amandiers, et dans le cadre d'une CPO passée avec la Ville de Paris, nous animons une dynamique slam sur le territoire avec 4 ateliers slam réguliers et un tournoi annuel aux Plateaux Sauvages (Etablissement Culturel de la Ville de Paris).

### > **L'action sur le territoire national**

Nous encadrons et animons 4 ateliers d'écriture hebdomadaires et environ 30 stages à l'année.

Nous sommes membres de la Ligue Slam de France, et à ce titre, labellisés *Slam à l'école* et déléguaires de l'agrément Éducation Nationale.

Depuis 2018, nous participons au dispositif Egaux des missions locales de l'Essonne.

Depuis 2015, nous participons aux dispositifs Rebonds et Parcours du Programme de Réussite Educative de Montreuil.

Depuis 2012, nous animons 3 ateliers en direction du secteur médico-social (Hôpital Avicenne, Institut Gustave Roussy, CATTP de Neuilly Sur Marne).

### > **Le rayonnement dans l'espace francophone**

Nous animons des ateliers slam et des ateliers de formation en partenariat avec les Instituts français et les associations locales. Depuis 2005, nous avons accompagné des dynamiques autour de la discipline slam dans plusieurs pays : Belgique, Suisse, Allemagne, USA, Nouvelle-Calédonie, Maroc, Mali, Egypte, Congo, Haïti, Venezuela, Burundi.

## OBJECTIFS

- **Déscolariser l'écriture**
- **Prendre la parole en public**
- **Créer, s'exprimer et échanger au sein d'un groupe**
- **Acquérir des outils et des techniques d'écriture et d'oralité**
- **Elaborer des projets individuels et de groupes**

À la fois auteurs, interprètes et public, les participants développent des compétences d'expression, et se forgent des outils personnels pour l'estime de soi. Avec une approche ludique et décomplexée de la langue française, les ateliers slam proposent un espace bienveillant pour écrire et dire, créer et échanger, penser et comprendre.

## MÉTHODOLOGIE

Les ateliers sont animés par une équipe expérimentée qui peut travailler en solo ou en binôme. Chaque animateur est un professionnel de l'animation et de la gestion de groupes. En 2006, le Collectif 129H a formalisé sa démarche de transmission dans un guide méthodologique consacré aux ateliers slam. Ce guide est disponible sur simple demande ou téléchargeable sur le site de 129H : [www.129h.com](http://www.129h.com) > **Lien guide méthodologique**

## FORMULES



### **ATELIERS DÉCOUVERTE**

- **Initiation au slam**
- **Séance de 2H**

### **STAGE SLAM (cycle court)**

- **5 séances de 2H**
- **Restitution sur scène**
- **Recueil de textes**
- **CD audio**

### **STAGE SLAM (cycle long)**

- **25 séances de 2H**
- **Création originale sur scène**
- **Recueil de textes**
- **CD audio**

**EXEMPLES D'ATELIERS**

Cycle de  
**6H**

**Dispositif Egaux – Mission locale des Ulis**

Dans le cadre du dispositif Egaux, animation de 3 ateliers à destination de 10 jeunes adultes accompagnés par la Mission locale. Ateliers slam et ateliers de prise de parole en public autour des thèmes de l'identité et des parcours de vie. Scène slam de restitution dans les locaux de la Mission locale.

Cycle de  
**12H**

**Collège Léonard de Vinci de Bouffémont**

Dans le cadre d'un projet Slam à l'Ecole, avec deux classes de 4<sup>ème</sup>, et en co-construction avec les professeurs de français et d'anglais.

Accompagnement à la création de textes et prise de parole, en français et anglais. Scène slam de restitution devant les familles dans la salle de spectacle de la ville.

Cycle de  
**20H**

**Groupe Aéroports de Paris**

Dans le cadre du projet Aéroslam, porté par la DRH : collecte de récits de vie et scène slam. Après une immersion dans les services de la DRH et une série d'entretiens avec le personnel, les artistes de 129H ont produit des textes, puis animé des ateliers slam autour des thèmes du travail et de l'attachement à l'entreprise. Scène slam de restitution lors de l'événement RH Convivialité.

Cycle de  
**40H**

**Théâtre de l'Agora  
et Collège Charles Péguy de Bondoufle**

Dans le cadre d'un Projet de résidence territoriale d'artiste : création d'un spectacle musical avec 40 élèves de 6ème. Pratique artistique et découverte d'un processus de création au travers d'ateliers musicaux et d'ateliers slam. Spectacle de restitution au collège et au Théâtre de l'Agora.

Cycle de  
**60H**

**CATTP de Neuilly-sur-Marne**

Dans le cadre d'un suivi thérapeutique d'adolescents par une équipe de médecins. Accompagnement à la création de textes et à la prise de parole au sein du groupe. Restitution interne et rencontre avec un autre groupe de suivi thérapeutique CASITA - (Maison des Adolescents de Bobigny).

## RÉFÉRENCES

### Alpes-Maritimes (06)

Centre de vacances CCAS de Menton  
Centre de vacances CCAS de Mandelieu  
Centre de vacances CCAS de Téoùle  
Centre de vacances CCAS du Cannet

### Bouches-du-Rhône (13)

Institut méditerranéen de formation et recherche en travail social  
MECS Rayon de Soleil de Pomeyrol  
Résidence de la Montagnette  
Association Capacités en Arles  
Centre hospitalier du pays d'Aix  
Collège René Cassin de Tarascon

### Côtes-d'Armor (22)

Festival Citéráp de Saint Brieuc  
Centre culturel de Ploufragan

### Eure et Loire (28)

Centre culturel des Bâtes à Dreux  
Ecole Louis Drouet d'Épernon

### Finistère (29)

Centre de vacances CCAS de Plonévez-Porzay  
Centre de vacances CCAS de Fouesnant  
Médiathèques de Quimper – Communauté  
MJC de Douarnenez

### Gard (30)

Scène nationale Le Cratère d'Alès  
Cité scolaire d'Alès  
Lycée Jacques Prévert d'Alès

### Ille-et-Vilaine (35)

Festival Etonnants Voyageurs de Saint-Malo

### Loir-et-Cher (41)

Maison Bégon de Blois

### Haute-Loire (43)

Collège Joachim Barrande de Saugues

### Loire-Atlantique (44)

Festival Tissé Métisse de Nantes  
Association Rapacités de Nantes

### Loiret (45)

Cie les Fous de Bassan de Beaugency

### Maine-et-Loire (49)

Nouveau Théâtre d'Angers

### Manche (50)

Centre de vacances CCAS de Quineville

### Oise (60)

Conseil Général de l'Oise  
Réseau CANOPÉE de Creil  
Scène conventionnée du Théâtre du Beauvaisis  
Festival Festimots d'Amblainville  
Maison d'arrêt de Beauvais  
Centre pénitentiaire de Liancourt  
Centre social rural de Froissy-Crevecœur  
Lycée Jacobins de Beauvais  
Lycée Corot de Beauvais  
Lycée Lavoisier de Méru  
Collège du Thelle de Méru  
Collège Fauqueux de Beauvais  
Collège Herriot de Nogent-sur-Oise

### Sarthe (72)

Maison de la Culture pour Tous du Mans

### Haute-Savoie (74)

Côté Découvertes :  
dispositif Classes sans cartable en Île-de-France

### Paris (75)

Locaux de 129H / 20<sup>ème</sup>  
Association de Culture Berbère / 20<sup>ème</sup>  
Maison du Bas-Belleville / 20<sup>ème</sup>  
Foyer CLJT Amandiers / 20<sup>ème</sup>  
MPAA Saint-Blaise / 20<sup>ème</sup>  
Centre social les Rigoles / 20<sup>ème</sup>  
La Maroquinerie / 20<sup>ème</sup>  
Lignes d'écriture / 20<sup>ème</sup>  
CEMEA / 20<sup>ème</sup>  
Cie Tamerantong / 20<sup>ème</sup>  
Groupement des jeunes créateurs parisiens / 20<sup>ème</sup>  
Collège Robert Doisneau / 20<sup>ème</sup>  
Collège Jean-Baptiste Clément / 20<sup>ème</sup>  
Collège Jean Perrin / 20<sup>ème</sup>  
Lycée Saint-Lambert / 19<sup>ème</sup>  
Bibliothèques Sans Frontières / 19<sup>ème</sup>  
Association Robert Debré / 19<sup>ème</sup>  
Ecole de Musique ATLA / 18<sup>ème</sup>  
Médiathèque Brochant / 17<sup>ème</sup>  
JCLT Centre de Prévention / 15<sup>ème</sup>  
Centre de Prévention SAU Didot / 14<sup>ème</sup>  
Ecole Supérieure de Travail Social / 14<sup>ème</sup>  
Programme Booster – Campus Montsouris / 14<sup>ème</sup>  
Paris Lecture Jeunesse / 13<sup>ème</sup>  
Collège Elsa Triolet / 13<sup>ème</sup>  
Convention des droits de l'enfant / 12<sup>ème</sup>  
La Maison des métaux / 11<sup>ème</sup>  
Ville de Paris Aménagement des Rythmes Scolaires / 11<sup>ème</sup>  
Centre Valeyre / 9<sup>ème</sup>  
Festival Tréteaux Nomades / 4<sup>ème</sup>  
Médiathèque de la Canopée / 1<sup>er</sup>

### Seine maritime (76)

DAAC Académie de Rouen  
EREA Françoise Dolto de Sotteville-les-Rouen  
Ville de Mont Saint-Aignan

### Seine-et-Marne (77)

Institut Régional du travail Social de Melun  
ITEP de Torcy  
Service jeunesse de la Communauté de communes  
Seine Ecole  
Service jeunesse de Moissy-Cramayel  
Service culturel de Villepreux  
Théâtre Luxembourg de Meaux  
Médiathèque du Ru de Nesles

### Yvelines (78)

Médiathèques de Conflans-Sainte-Honorine  
Festival Blues sur Seine  
Théâtre de Sartrouville  
Fondation Mallet  
La Graineterie de Houilles  
Bibliothèque de Viroflay  
Médiathèque de Guyancourt  
Médiathèques de Saint-Quentin en Yvelines  
Association Culturelle de Trappes  
Service Municipal Jeunesse de Trappes  
Service Municipal Jeunesse de Dammarie-les-Lys  
Opti Kid's Service Jeunesse de Achères  
Café de la Plage de Maurepas  
Le Sax / Adimusa à Achères  
L'Usine à Chapeaux de Rambouillet  
Lycée Jeanne d'Albret de Saint Germain-en-Laye  
Lycée Jean Moulin du Chesnay  
Lycée Vaucanson des Mureaux  
Collège Jean Lurçat de Achères  
Collège du Bois d'Aulne de Conflans-Sainte-Honorine  
Ecole La Bruyère à Poissy

### Somme (80)

Le Safran à Amiens  
RDP Académie d'Amiens  
Collège Arthur Rimbaud d'Amiens

### Vaucluse (84)

CFA du Bâtiment Avignon  
Lycée Alphonse Benoît d'Isle sur la Sorgue

### Essonne (91)

Agora – Scène nationale d'Evry  
Dispositif Emulateur Faculté d'Evry  
Dispositif Egaux – Missions locales de l'Essonne  
Dispositif Jeunes & Femmes – Missions locales de l'Essonne  
MAH Fleury-Mérogis  
MAF Fleury-Mérogis  
Zike à l'École : atelier Canopée d'Evry  
Programme de Réussite Educative d'Épinay-sous-Senart  
Festival Les Sélénites à Etampes  
Service culturel de Morsang-sur-Orge  
Service culturel de Brétigny-sur-Orge  
Radazik Les Ullis  
Cinéma Jean Moulin de Chily-Mazarin  
Lycée François Truffaut de Bondoufle  
LEP Monge de Savigny-sur-Orge  
Collèges des Pyramides d'Evry  
Collège Charles Péguy de Bondoufle

## Hauts-de-Seine (92)

Ville de Nanterre  
Réussite Éducative du Plessis – Robinson  
Bibliothèque du Plessis – Robinson  
Direction de l'Action Culturelle de Colombes  
Service Culturel de Fontenay-aux-Roses  
Contrat Educatif Local de Colombes  
Festival Parcs en Fête  
L'Escale à Sèvres  
Espace Henri Miller de Clichy  
Les Trois Pierrots de Saint-Cloud  
Le Cadr'àbulle de Saint-Cloud  
Strate Collège Designers d'Issy-les-Moulineaux  
Fondation IRTS de Montrouge  
Antenne de quartier du Luth de Gennevilliers  
Espace Aimé Césaire de Gennevilliers  
Lycée polyvalent Galilée de Gennevilliers  
Collège les Chenevreaux de Nanterre  
Collège Saint-Gabriel de Bagneux

## Seine-Saint-Denis (93)

Programme de Réussite Éducative de Montreuil  
Programme de Réussite Éducative de L'Île-Saint-Denis  
IUT de Bobigny  
Hôpital Avicenne de Bobigny  
Médiathèque Saint-Exupéry de Neuilly-sur-marne  
CATTP Ados de Neuilly sur marne  
IFOREP (Institut de Formation de Recherche et de Promotion)  
Service Municipal Jeunesse de Montreuil  
Service culturel de Noisy-le-Grand  
Service Municipal Jeunesse de Pantin  
Service culturel du Bourget  
Bibliothèques de Pantin  
Bibliothèques de Stains  
Studio Théâtre de Stains  
Association Ligne 9 Théâtre  
Les Francas 93  
Foyer des Jeunes Travailleurs de Saint-Denis Epinay-sur-Seine  
Cie du Mystère Bouffe du Pré Saint Gervais  
Lycée Blaise Cendrars de Sevran  
Lycée Bartholdi de Saint-Denis  
Lycée d'Alembert d'Aubervilliers  
Lycée Paul Eluard de Saint-Denis  
Collège Didier Daurat du Bourget  
Collège Jean Vilar de Villetaneuse  
Collège Solveig Anspach de Montreuil  
Collège Jean Moulin de Montreuil  
Collège Gustave Courbet de Romainville  
Collège Joliot Curie de Pantin

## Val de Marne (94)

Institut Gustave Roussy de Villejuif  
Centre culturel d'Ormesson-sur-Marne  
Maison du Conte de Chevilly-Larue  
Service Municipal Jeunesse de Fontenay-sous-Bois  
Service culturel de Valenton  
Ecoles primaires de Chevilly-Larue

## Val d'Oise (95)

Maison des Habitants de Gonesse  
Association La Ruche de Cergy  
Médiathèque François Mauriac de Goussainville  
Médiathèque Joseph Kessel de Groslay  
Service culturel de Villiers-le-Bel  
Collège Victor Hugo de Sarcelles  
Collège Léonard de Vinci de Bouffemont  
Collège Lucie Aubrac d'Argenteuil  
Collège Jules Ferry d'Eaubonne  
Collège Saint-Exupéry de Villiers le Bel

## Guyane (973)

Association SCTO

## International

Allemagne : Semaine francophone de Berlin  
Allemagne : Francophonie Festival  
Brésil : Caravane des Résistances Artistiques en zones de conflits  
Egypte : Lycée français du Caire  
Egypte : Centre Culturel Français de Coopération  
Maroc : Instituts français de Rabat  
Maroc : Institut français de Marrakech  
Mali : Festival Etonnants Voyageurs de Bamako  
Mali : Bibliothèques Sans Frontières  
Mali : Institut Français  
Nouvelle – Calédonie : CCT Tjibaou  
Haïti : Bibliothèques Sans Frontières  
République du Congo : Festival Etonnants Voyageurs de Brazzaville  
USA : Lycée français de Chicago  
Venezuela : Festival mondial de poésie de Caracas  
Burundi : Institut français de Bujumbura



© Romain Riviere

# FORMATIONS



- > **129H anime des formations de formateurs depuis 2006.** Nous proposons chaque année des modules de formation en direction d'un large public, en France et à l'international.
- > **Les formations de 129H s'articulent autour de la discipline slam**, dont elles explorent toutes les composantes, de l'écriture à l'oralité, de l'expression scénique à la communication de groupe.
- > L'objectif fixé avec chaque participant est de maîtriser des outils et des méthodes pour la conduite d'ateliers slam ou pour la prise de parole en public.
- > **129H fait aujourd'hui office de structure-ressource dans le domaine de la formation.** Lyor et Rouda proposent des formations de formateurs, des formations à la prise de parole, ainsi que des masterclass. Nous exportons notre savoir-faire lors de programmes de formations dans l'espace francophone, en lien avec les Instituts français et les associations locales.

## PARTENAIRES

Depuis 2006, nous avons animé plusieurs dizaines de programmes de formation.

**Ecoles de travail social, Universités, Scènes nationales, Instituts de formation, Instituts français, Organisations non gouvernementales, entreprises.**

## PUBLICS

Au travers de nos actions, nous avons formé une centaine de participants à l'animation d'ateliers slam et à la prise de parole en public.

- **Artistes amateurs ou en voie de professionnalisation**
- **Enseignants et professeurs de l'Education nationale**
  - **Animateurs de structures socioculturelles**
    - **Stagiaires BAFA**
- **Étudiants en travail social ou en écoles d'éducateurs**
  - **Publics de centres de formation**
  - **Employés au sein d'entreprises**

## FORMATIONS DE FORMATEURS

Ce programme de formation est destiné aux futurs animateurs d'ateliers slam. Nous proposons un cadre méthodologique et une vaste palette d'outils pour la conduite d'ateliers : gestion de groupe, expression scénique, structuration du discours, écriture, contrôle de la voix.

## FORMATIONS À LA PRISE DE PAROLE

Savoir prendre la parole en public est en enjeu essentiel dans le cadre professionnel. Ce programme de formation a pour objectif d'apprendre aux employés à mieux communiquer et à interagir au sein d'un groupe selon les axes suivants : team building, confiance en soi, communication orale.

## MASTERCLASS

Nous animons des master class individuelles ou collectives dans nos locaux parisiens, selon deux thématiques : formation à l'animation d'ateliers slam et/ou accompagnement de création. Les masterclass s'adressent à des artistes confirmés ou à des professionnels des champs culturel, social et éducatif.

## MÉTHODOLOGIE

Avec l'appui du Fonds Social Européen et de la Politique de la Ville, nous avons conçu et édité un guide méthodologique sur l'animation d'ateliers slam.

Ce guide, co-construit avec plusieurs slameurs de référence, propose une approche pédagogique, via une palette de jeux d'écriture, d'oralité et d'expression scénique. Il est largement utilisé en France et dans les pays francophones par les acteurs du mouvement slam. Il est également la base méthodologique sur laquelle reposent nos actions de formation.

## LIEN GUIDE MÉTHODOLOGIQUE

[https://issuu.com/129hproductions/docs/b55200\\_2264d325b1f33fa89a6154e86fc4](https://issuu.com/129hproductions/docs/b55200_2264d325b1f33fa89a6154e86fc4)





## LE SLAM

> Originaire des Etats-Unis, créé par Marc Smith et popularisé en France par Grand Corps Malade, le slam est un art collectif, oratoire et acoustique, où la parole mise à nue fait face à l'auditoire. Seuls comptent la performance et le texte, qu'il soit lu, scandé, crié, pleuré, improvisé, récité. Le slam n'est pas un genre, c'est un moment partagé autour d'une scène d'expression libre.

## ENTRÉE ET MICRO LIBRES

- > **Le Collectif 129H** fait figure de pionnier dans le paysage du slam français. Depuis 2001, nous avons animé partout en France et à l'étranger des centaines de scènes slam.
- > **Tribunes de libre expression**, les scènes slam se déroulent dans des espaces où la parole peut circuler librement. Chaque scène réunit poètes, nouvellistes, rappeurs, improvisateurs et chanteurs, tous animés d'une même passion pour l'écriture et l'oralité.
- > **Les artistes du 129H animent la scène** : ils annoncent les slameurs, rythment la session et veillent à l'équité du temps de parole. Le slam donne la possibilité à chacun de s'exprimer sans discrimination, et le public est toujours invité à participer.

## LES SCÈNES SLAM DE 129H

> Nous avons présenté notre première scène en 2001 à « la Chaumière des quatre coins du monde ». Depuis, nous animons régulièrement des scènes et nous nous installons chaque année en résidence dans un lieu parisien.

**2018 – 2019** : *Lou Pascalou*

**2014 – 2017** : *La Scène du Canal – Jemmapes*

**2007 – 2008** : *Lou Pascalou*

**2006** : *Palais Bar*

**2004** : *Théranga*

**2003** : *L'Union Bar*

**2002** : *L'Ogresse*

**2001** : *La chaumière des 4 coins du monde*



## SEUL EN SCÈNE POÉTICO-LUDIQUE, ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR LYOR

- > Lyor écrit depuis tout petit. Cela fait donc un bout de temps. Depuis plus de vingt ans, il crée et transmet à tout bouts de champs. Il n'en est pas à son coup d'essai, depuis les premières scènes slam en 2001, jusqu'à la création *French Slam Connexion* avec *Marc Smith* (inventeur du Slam, à Chicago), en passant par son spectacle musical, *No Mad Land*, coproduit avec la Scène Nationale du Beauvaisis, et la tournée de *Slameurs Publics*, coproduit par la Maison des Métallos. *Lyor* navigue entre la scène et le studio, entre les groupes d'ateliers et la solitude de la création, entre les voix off et les voies de traverses...
- > Ce seul en scène est une **conférence** d'un acteur historique du slam français, où le public (re)découvre ce mouvement foisonnant, au sein duquel naissent parfois des étoiles telles que *Grand Corps Malade* ou *Gaël Faye*.  
Ce seul en scène est une **performance** où se rencontrent des thèmes puissants, intimes, actuels, explorés et déclamés par Lyor.  
Ce seul en scène est une **expérience**, où le public est invité à jouer, créer, slamer, grâce aux jeux que *Lyor* propose, et ce pour aboutir à un texte collectif, unique !
- > Dans une forme légère et adaptable, *Lyor* souhaite partir à la rencontre de tous les publics et offrir une bulle poétique dans les salles de spectacle, en milieu scolaire, en médiathèque, dans les villes et les campagnes...

**Le spectacle peut se coupler à de l'action culturelle en amont de la représentation.**

**Durée du spectacle : 45' à 1h30.**

**Tous publics à partir de 12 ans.**

# 129H STUDIO

ENREGISTREMENT - MIXAGE - PRODUCTION MUSICALE



129H STUDIO 38-40, RUE DES AMANDIERS 75020 PARIS • TEL : + 33 6 84 27 00 66

STUDIO@129H.COM •  129HSTUDIO  @129HSTUDIO

WWW.129H.COM

## À PROPOS

- > **129H STUDIO** est un studio d'enregistrement, de mixage et de production musicale. Ouverts à tous les styles, nous accueillons aussi bien des artistes en développement que des références internationales.
- > **Fondé en 1998 par Nicolas Sélambin**, 129H STUDIO est situé à Paris, dans le quartier Père Lachaise. D'une superficie totale de 80m<sup>2</sup>, il se compose d'un Studio A et d'un Studio B, d'un espace d'accueil, et d'une cuisine équipée.



- > **Réalisé par Jean-Pierre Lafont**, architecte-acousticien de renom, nous avons conçu un lieu chaleureux et propice à la création.
- > **Le studio peut accueillir jusqu'à 10 personnes.**



## VISITE



### STUDIO A

Le Studio A est une pièce de 30m<sup>2</sup>, conçue autant pour la prise de son que le mixage. Il propose plusieurs configurations : prise de voix et d'instruments, enregistrement live de groupes, synchronisation vidéo...

L'étude isophonique et la correction acoustique ont été optimisées afin de proposer les meilleures conditions de travail, de jour comme de nuit.

En enregistrement, il peut être couplé au Studio B.



### ESPACE ACCUEIL

Situé au pied d'une cour privée, vous pourrez apprécier la tranquillité et la sérénité des lieux. Nous mettons à disposition des boissons chaudes (café, thé), ainsi qu'une cuisine équipée. Un accès Wifi, un ordinateur portable et une imprimante sont également disponibles.



### STUDIO B

Le Studio B est une pièce autonome de 5m<sup>2</sup>, équipée d'un DAW et de monitoring.

Il permet la prise de voix et d'instruments, et peut être loué conjointement au Studio A ou seul par un musicien / beatmaker / producteur ou toute autre personne désireuse de perfectionner son instrument ou ses productions.

Dans des proportions différentes, il répond au même niveau de qualité isophonique et acoustique que le Studio A.



### ESPACE ACCUEIL



### BUREAUX



### STUDIO B



### STUDIO A

## PRESTATIONS

> **Enregistrement, mixage et production musicale sont nos maîtres-mots.**

De la prise de voix-off à l'enregistrement live de groupes, en passant par la composition, l'arrangement, le sound design ou la restauration sonore, nous proposons un large éventail de prestations.

> Nous disposons également d'un studio mobile, permettant la réalisation d'un projet nomade ou l'enregistrement d'un concert en pistes séparées.

 **ENREGISTREMENT** \_\_\_\_\_

 **MIXAGE** \_\_\_\_\_

 **PRODUCTION MUSICALE** \_\_\_\_\_

 **POST PRODUCTION & VOIX-OFF** \_\_\_\_\_

 **STUDIO MOBILE & ENREGISTREMENT DE CONCERTS** \_\_\_\_\_

 **MASTERING SUR DEMANDE** \_\_\_\_\_

 **RESTAURATION SONORE** \_\_\_\_\_

 **FORMATIONS** \_\_\_\_\_

## FICHE TECHNIQUE

### INFORMATIQUE

1 x Apple Mac Pro Intel Xeon Quad-Core 3,2 GHz 32Go RAM

1 x Universal Audio UAD2 Quad

1 x RME Madi Face

### LOGICIELS

1 x Steinberg Cubase Pro 9

1 x Logic Pro X

### CONVERTISSEURS

1 x Antelope Orion

2 x M-Audio Profire 2626

1 x Universal Audio 2192

1 x M-Audio Lightbridge

1 x Digidesign MBox2 Pro

### CONSOLES & SOMMATEURS

1 x SSL Matrix

1 x Thermionic Culture The Fat Bustard II

### PRÉAMPLIS / DI

1 x Avalon VT737SP

1 x Summit TPA200B

1x Triton Audio FetHead

1 x GreatRiver MP-2NV

1 x dbx 376

1 x Ridge Farm The Gas Cooker

1 x Warm Audio WA12

1 x Palmer PAN 03 PASS

1 x BSS AR-133

1 x Louder ThanLiftOff Silver Bullet

1 x Palmer DACCAPO

### MICROS

2 x Shure SM57

1 x Shure Beta 91

1 x AKG C535EB

1 x Audio Technica AE250

2 x AKG Solid Tube

2 x Shure SM7B

4 x Neuman KM184

1 x Electro Voice RE20

1x Beyerdynamic M201

1 x Shure SM81

1 x Audix D2

1 x Brauner Pantera

1 x Audix D4

1 x Violet Design The Amethyst

1 x Audix D6

1 x Rode NT2000

1 x Shure SM58

1 x SD Systems LCM89

### COMPRESSEURS

2 x Distressor EL8X

1 x ADL 1500

1 x API 2500

1 x Crane Song STC-8

1 x Summit DCL-200

1 x Valley Audio Dynamite

1 x Purple Audio MC-77

## EFFETS

1 x Lexicon PCM91	1 x Eventide H3000
1 x MF Spring Reverb	1 x Eventide H8000
1 x MicMix Master Room XM-305	1 x Eventide Reverb 2016
1 x Roland R880	1 x Thermionic Culture Culture Vulture
1 x Boss RPH-10	1 x Korg Stage Echo SE-300
1 x TC Fireworks	1 x Roland SDE-330
1 x Roland SRV-330	1 x Boss RX-100
1 x Budda Budwah	1 x Rode NT2000
1 x Boss OC-2 Octaver	1 x Moog MF-103 Phaser
1 x Ibanez TS9 Tube Screamer	1 x Dunlop TS-1 Tremolo
1 x Maestro Echoplex	1 x Procosound RAT

## MONITORING

2 x Mackie HR824	2 x Avantone Pro (powered by Yamaha)
2 x Dynaudio BM5A	2 x Yamaha NS-10M (powered by Gemincore)
2 x Yamaha HS50-M	1 x Behringer MINIMON MON800
1 x Dynaudio BM9S subwoofer	1 x Presonus Central Station Plus
1 x TC Clarity M	

## CASQUES

1 x Superlux HD-662	1 x Sony 7506
6 x Superlux HD-660	1 x Presonus HP4
1 x Sennheiser HD25	1 x Behringer Powerplay Pro-XL HA4700

## PLUGINS

Antares Auto-Tune • Vengeance VPS TapeStop • Celemony Melodyne • Eiosis • Flux • FabFilter Bundle • Soundtoys Collection • Boz Digital Labs • Acqua • Eventide • Plugin Alliance Bundle • Synchro Arts VocAlign • TAL-Togu Audio Line • Overloud • Focusrite • Harrison • Infected Mushroom • iZotope Production Suite • Universal Audio • Waves Diamond Bundle, API, Abbey Road • Liquid Sonics • Mastering The Mix • Native Instrument • Ohm Force • Softube Bundle • Valhalla

## BACKLINE

1 x Akai MPK49	1 x Korg M1
1 x Roland MIDI Keyboard	1 x Alesis A6 Andromeda
1 x Aria Pro2 Bass	1 x Nord Lead 2
1 x Fender DG-5	1 x Roland Jupiter-8
1 x Yamaha TX7	1 x Yamaha MOTIF XS6
1 x Ensoniq ASR-10 keyboard	1 x Jomox Mbase 01
1 x Studio Electronics ATC-X	1 x Yamaha FS1R
1 x Venson Bass	2 x MeinL Congas Marathon Designer Series
1 x Technics SL-1200 MK2	1 x Fender Hot Rod Deluxe
1 x Korg VC-10 Vocoder	

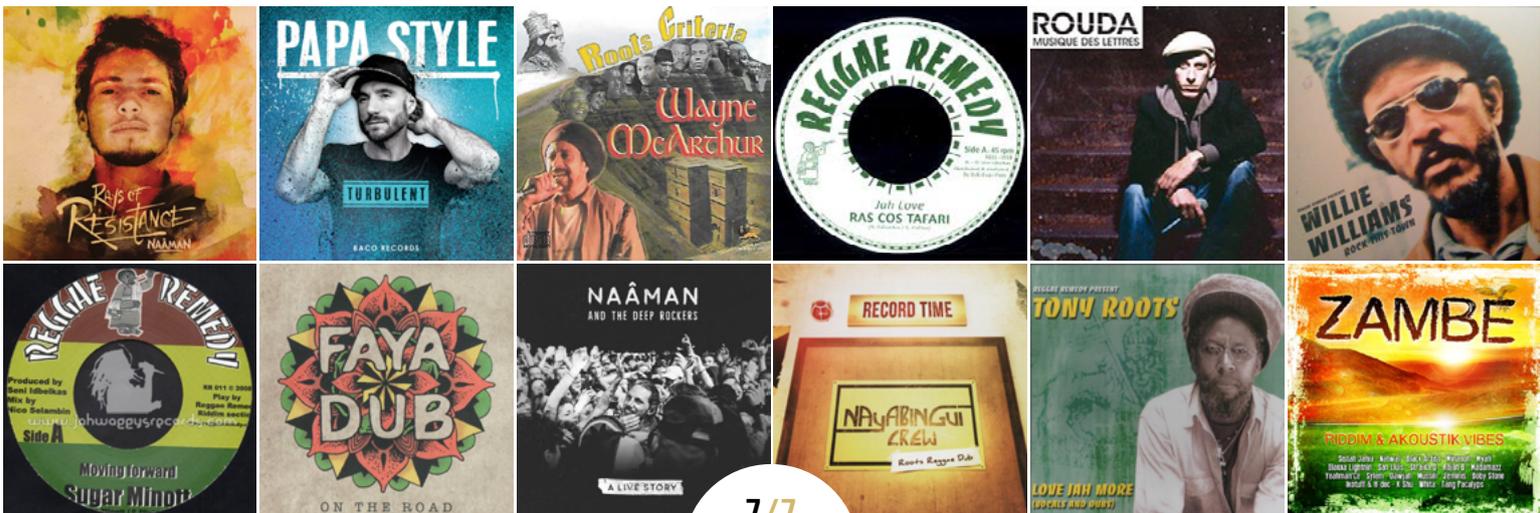
## GRETSCH FUSION DRUMS

1 x Bassdrum 22"	1 x Snare Pearl Free Floating 14" x 3,5"
1 x Tom 12" x 8"	1 x Timbales Tama Swingstar 14" x 5"
1 x Tom 13" x 9"	1 x Fast Crash Paiste 17"
1 x Tom 16" x 16"	1 x Full Crash Poaiste 18"
1 x Hi-hat Paiste Sound Edge 14"	1 x Ride Paiste 20"

## DISCOGRAPHIE



Ayité • Ashley Thomas • Awadi • Bob Andy • Brousaï • Cedric Myton • Faya Dub • Féfé • Gael Faye • General Levy • Grand Corps Malade • Hippocampe Fou • Jah Mason • Jahneration • Justin Hinds • Linval Thompson • Lyor • Lyricson • Jamalski • Michael Prophet • Michael Rose • Mickey Dread • Mike Brooks • Milk, Coffee & Sugar • Mo Kalamity • Morgan Heritage • Murray Man • Naâman • Olivier Ajavon • Oxmo Puccino • Pablo Master • Paco Sery • Cheick Tidiane Seck • Peter Broggs • Manjul • Rouda • Sara Lugo • Shuriken • Sizzla • Sugar Minott • Souleymane Diamanka • Takana Zion • Taiwan Mc • Queen Omega • U-Roy • Willie Williams • Yani Odua • Zenzila...



# PRESTATIONS STUDIO



## LOCATION STUDIO AVEC OU SANS INGÉNIEUR DU SON

### QUI ?

- *Musiciens, techniciens, producteurs, avec ou sans expérience*
- *Seul ou en groupe jusqu'à 10 personnes*

### QUOI ?

- *Enregistrement, mixage, et production musicale*
- *Équipement détaillé dans le book*

### COMMENT ?



\* Tarif demi-journée, journée, dégressif à partir de 5 jours - Dans les locaux de 129H STUDIO, ou en déplacement  
Plus de détails sur <https://www.129h.com/studio-tarifs>

# MASTERCLASS MAO

## QUI ?

- *Public ayant des bases musicales et MAO*
- *Jusqu'à 3 personnes*

## QUOI ?

*Approche du mixage et de la prise de son dans l'environnement des musiques modernes et urbaines :*

- *Chaine audio-numérique*
- *Choix des micros*
- *Organisation du DAW (Digital Audio Worstation)*
- *Rôle de l'ingénieur du son*
- *Enregistrement et mixage en situation avec les participants*

## COMMENT ?



*\* Dans les locaux de 129H STUDIO, ou en déplacement*

# DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SON

## QUI ?

- *Tout public (à partir de 15 ans)*
- *Par groupe de 5 personnes*

## QUOI ?

*Afin de compléter le parcours interne en école ou en formation, 129H propose des visites guidées de ses locaux, afin de proposer une expérience de terrain.*

- *Présentation personnelle*
- *Historique du studio et de la structure*
- *Technicité d'un studio : construction, acoustique et équipement*
- *Métier : ingénieur du son*

## COMMENT ?



\* Dans les locaux de 129H STUDIO



# ATELIERS MAO



## PRÉAMBULE

La MAO est une pratique musicale basée sur l'utilisation d'outils informatiques, tels qu'un ordinateur, une carte son, un logiciel, etc.. Entre art urbain et culture numérique, nos ateliers ont une vocation éducative au service de la créativité, avec pour objectif final, l'autonomie des participants dans la gestion de leurs projets. Tout en restant ludique, la démarche est à la fois pédagogique et créative. Son aspect social tourné vers les nouvelles technologies est fédérateur de liens, d'échanges, et permettent de développer l'écoute et l'interaction.

## PRÉREQUIS

La MAO peut s'affranchir d'une connaissance du solfège. C'est ce qui a permis un développement très populaire. Bien que l'évolution des logiciels permettent de plus en plus l'automatisation de la plupart des tâches, des notions sont évidemment indispensables en musique et en informatique. Aujourd'hui tous les ordinateurs sont livrés avec une carte son et permettent d'accéder avec peu de connaissances et de moyens (logiciels libres) à des domaines auparavant réservés à des professionnels.

## PUBLICS

L'objectif de ces ateliers est de sensibiliser le public aux méthodes actuelles de production musicale. Cet univers, vaste à explorer, se situe à la jonction de compétences informatiques et musicales proprement dites. Ils sont donc destinés à toute personne désireuse de découvrir et/ou perfectionner son utilisation de la MAO, avec ou sans expérience dans le milieu professionnel, à partir de 11 ans.

## FORMATEUR

Diplômé de la SAE (ingénieur du son), CFPTS (calage sonorisation), CIFAP (Pro Tools), Nicolas Sélambin est un ingénieur du son, producteur et compositeur français actif depuis la fin des années 90.

Parallèlement à ses activités de studio où il a enregistré et mixé des centaines de singles, d'EP's et d'albums, il accompagne les plus grands artistes de la scène reggae et hip-hop française en concerts : Naâman, Jahneration, Neg' Marrons, Taïro, Dinos, La Fouine, Youssoupha, Soso Maness, etc...



1/2

## FORMULES



### **ATELIERS DÉCOUVERTE INITIATION**

→ **Séance de 2H**

Apprentissage des notions de base en informatique / séquenceur / Audio / MIDI / enregistrement...

### **STAGE COURTE DURÉE**

→ **5 séances de 2H**

Apprentissage des notions rythmiques et musicales / Approche technique du son / 1<sup>er</sup> enregistrement / techniques de mix...

**2 cours théoriques et  
3 séances pratiques**

### **STAGE LONGUE DURÉE**

→ **35H**

Atelier de formation technique de 35h répartis sur 8 jours. Ce stage comprend des cours théoriques et des séances pratiques...



© Romain Rivière

# Lyor



- > Lyor écrit depuis l'âge de dix ans, il commence à consigner, des phrases d'abord, des anecdotes, des poèmes, des nouvelles, puis des textes de rap. De la génération 80, il a grandi avec le hip-hop.
- > Il commence une expérience de groupe à Toulouse, en 1995. Il participe alors à quelques concerts et quelques mix-tapes et anime une émission sur la radio Campus locale, en 1996.
- > En 2001, Lyor décide de retourner vers les racines de son enfance et débarque à Paris. Le lendemain soir, il découvre le slam et ses futurs acolytes. Il participe alors à cette aventure en fondant le Collectif 129H, premier collectif de slam français qui rayonne de Paris aux régions en passant par des territoires plus lointains (Europe, Maroc, Egypte, Guyane française, Burundi...)
- > Après quelques années de scènes slam, performances, concerts, et ateliers, grâce à toutes ses rencontres, Lyor s'enrichit d'une couleur musicale directement inspirée par ses textes, teintés d'espérance et de mélancolie, grâce au talent de Nicolas Seguy, pianiste et réalisateur du projet « No Mad Land », spectacle musical co produit par la scène nationale du Beauvaisis et qui aboutira à un EP sorti en 2015.
- Ambitieux, acoustique, artisanal, ce projet se veut le mariage de toutes ses influences, rap, chanson, jazz, musiques du monde, soulignant des thèmes à la fois intimistes et universels.
- > En 2016, il participe à une création franco-américaine, à Chicago, mise en scène par Marc Smith, inventeur du slam.
- > En 2017, Lyor fait une entrée remarquée dans le monde de la voix off, avec le spot IKEA, *Place à la vie*. Il est désormais managé par l'agence de voix off *Charles Neuville*.
- > Il continue bien sûr d'animer de nombreux ateliers, d'écrire ses poèmes et de les mettre en musique, toujours avec la complicité de Nicolas Séguy.
- > Depuis 2018, il est aussi membre du Conseil d'administration de la Ligue Slam de France, en tant que référent de la zone Île de France.
- > En 2020, Lyor écrit, co-compose et réalise un nouvel EP : *Lettre au Néant*, sorti sur le tout jeune label 129H et distribué par Modulor.

## DATES CLÉS

- 2022** : Résidence à Bujumbura, Burundi
- 2019 - 2022** : Organisation et présentation de la Coupe de la Ligue Slam de France
- 2002 - 2022** : Slams sessions
- 2018** : Formation voix off, Coachs Associés
- 2016** : Résidence de création à Chicago
- 2012 - 2014** : Tournée Slameurs Publics
- 2010 - 2011** : Tournée No Mad Land
- 2007** : Festival Mythos, Rennes
- 2006** : Festival des Mots qui Content, Le Caire
- 2005** : Festival du Théâtre et des Arts de Rue d'Aurillac
- 2005 - 2011** : Festival Etonnants Voyageurs de Saint-Malo
- 2005** : Festival International de Poésie de Marrakech
- 2004** : Festival Hip Hop de Saint-Denis
- 2004** : Festival Sons d'Hiver
- 2003** : Rencontres Urbaines de la Villette
- 2002** : Inauguration du Palais de Tokyo

## DISCOGRAPHIE

- 2022** : *Un vent d'indignation* sur Dub Poésie, 129H - Modulor
- 2020** : EP *Lettre au Néant*, 129H - Modulor
- 2019** : *World Company* sur la compilation *Rozwell Muzik - Sélection Volume 1*
- 2016** : *La main du maître* (featuring 129H sur l'album de Rouda *The French Guy*)
- 2015** : *Tendres années* sur la compilation *Grands Prix SACEM*
- 2015** : EP *LYOR* (autoproduction)
- 2014** : *Paris canaille* sur la compilation *Fête de la musique* (Ministère de la culture)
- 2008** : *Paris canaille* sur la compilation *Nouvelle Chanson française*
- 2007** : *Paris canaille* sur la compilation *Indétendances* (Fnac)
- 2007** : *Paris Canaille* sur l'album *Musique des lettres de Rouda* (Le Chant du monde)
- 2007** : Compilation *Bouchazoreill' Slam* (Because music)
- 2007** : Compilation *100% Impro* (Street Poker)
- 2006** : Compilation *Wake Up vol.1* (Le temps d'une note)
- 2006** : Compilation *Mouvement Slam* (Canal 93 / Melodik)
- 2004** : Compilation *Sounds of Rec.T.Ligne* (Rec T Ligne)
- 2002** : Compilation *l'Afrique dans les yeux* (Melody)

## SPECTACLES

- Le Slamologue* - Seul en scène poético-ludique
- French Connection* avec 129H et Marc Smith
- Slameurs Publics* avec 129H
- No Mad Land* avec Nicolas Séguy
- Les 7 mercenaires revus par la Cie SHAM* avec Serge Hamon.
- Le souk de la parole* (Cie Karacol)
- Ateliers croisés* avec Ifra Dia (Black Blanc Beur)
- Notes sur l'OMC* : Générique du documentaire de Vincent Glenn
- Création avec Cyril Hernandez et André Minvielle
- Création à la maison de la Villette avec Cyril Hernandez
- L'Armée des Ombres*, Toulouse

## VOIX OFF

- 2022** : BRCA, *des mots comme arme de combat* (AZ-MDS / Bis'art Agency)
- 2022** : *Visite Genève* (Ville de Genève / Webedia)
- 2021** : *8 millions de grand-mère* (Café Grand-Mère / TBWA)
- 2020** : *Spécial confinement* (ikéa / Schmooze)
- 2019** : *Ose le Challenge IT* (EDF / Audiosphéric)
- 2019** : *Born to recycle* (Constellium / Audiosphéric)
- 2019** : *Une nouvelle voie vers l'excellence*, (Éducation Nationale / Octopus)
- 2018** : *Honest Tea* (Hogarth et Ogilvy)
- 2017** : *Place à la Vie* (IKEA / Schmooze)

## RADIO

- 2011-2013** : Chronique hebdomadaire dans la matinale du Mouv' (Radio France)
- 2002 - 2003** : Co-animation de la 1<sup>ère</sup> émission dédiée au Slam, « *Poétiquement Korrekt* » sur FPP
- 1996 - 1997** : Co-animation de l'émission Hip Hop « *Tuluz Crackers* » sur Radio Campus Toulouse

# NICOLAS SÉLAMBIN



© Romain Rivière

> Nicolas Sélambin est un ingénieur du son, producteur et compositeur français né en 1976. Enfant du 20<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, il grandit entre la chanson française de la radio familiale et les vinyles des Caraïbes de son père. Sa passion pour la musique révèle un goût prononcé pour l'éclectisme et la rencontre des genres. Travailleur autodidacte et artisan passionné, il multiplie les projets de production et de réalisation.

> Diplômé de la SAE, certifié Cubase et Pro Tools, il fonde 129H STUDIO en 1998. Il y a depuis composé, enregistré et mixé plusieurs centaines d'albums et de singles.

> Fin connaisseur de la culture reggae et hip-hop, Nicolas Sélambin assure également la sonorisation de nombreux concerts, plus de 700 concerts depuis 2001.

> Fruit de ses nombreuses collaborations, sa discographie en 2018 s'est vendue à plus de 50000 exemplaires.

## INGÉNIEUR DU SON STUDIO

**1998-2023** : 129H STUDIO  
**2012-2013** : Wise Studio  
**2007-2011** : Captain Recordz  
**2004-2006** : Amadeus studio

## INGÉNIEUR DU SON LIVE

**2012-2023** : Naâman (Music Action / Bleu Citron)  
**2022-2023** : Taïro (Baco Music)  
**2022-2023** : Soso Maness (Arachnée)  
**2022** : Youssoupha (Bleu citron)  
**2022** : Jahneration (Ovastand)  
**2021-2023** : Nouveaux Voisins (Melodyn)  
**2019** : Johnny Osbourne (Cartel Concerts)  
**2011-2019** : Colocks (Talowa)  
**2015-2019** : Broussai (Furax)  
**2017-2018** : Black roots (Talowa)  
**2017-2018** : Soom T (Talowa)  
**2010-2017** : Jaqee (Furax)  
**2015-2016** : Sara Lugo (1001 Prods)  
**2012-2016** : Pierpoljak (Caramba)  
**2012-2015** : Taïro (Arachnée)  
**2013-2015** : Neg'Marrons (Mediacom)  
**2011-2014** : Tu-Shung Peng (Dyonisiac)  
**2011-2014** : Daara J (Traffix Music)  
**2010-2014** : Faya Dub (Traffix Music)  
**2012-2014** : Omar Perry (Talowa)  
**2011-2013** : Mo Kalamity (Arachnée)  
**2007-2010** : Rouda (Les Visiteurs Du Soir)  
**2017** : Mighty Diamonds (Cartel Concerts)  
**2017** : Taiwan Mc (Chinese Man)  
**2016** : Ken Boothe (Talowa)  
**2015** : Jahneration (Ovastand)  
**2015** : Capital Letters (Arka)  
**2014** : Dinos (Yuma / Universal Music)  
**2013** : La Fouine (Caramba)  
**2012** : Meta Dia (Talowa)

## DISCOGRAPHIE

**2022** : *Dub Poésie* (129H)  
**2019** : *Turbulence - Love Is The Way* (Dina Music)  
**2019** : *Queen Omega - Unity Is Strength* (Dina Music)  
**2019** : *Morgan Heritage - Men In Power* (Dina Music)  
**2018** : *Christine Miller - Here I Cry* (Reggae Remedy)  
**2017** : *Viceroy - How West Was Won* (Reggae Remedy)  
**2016** : *Rouda - À L'ombre Des Brindilles* (Autoprod)  
**2016** : *Prince Jazzbo - It Not Easy* (Reggae Remedy)  
**2016** : *Ras Cos Tafari - Dub Resistance* (Reggae Remedy)  
**2016** : *To Educate The Nation* (Reggae Remedy)  
**2015** : *Afrika Simba - In Di Music* (Dina Music)  
**2015** : *Clinton Fearon - Reggae Music* (Reggae Remedy)  
**2014** : *Sista Beloved - The Letter* (Reggae Remedy)  
**2013** : *Willie Williams - This Town* (Reggae Remedy)  
**2012** : *Queen Omega - Dangerous* (Dina Music)  
**2012** : *Ras Dumisani - Motherland* (Autoprod)  
**2011** : *W. Mc Arthur - Victory Dance* (Reggae Remedy)  
**2011** : *Jah Mason - Kings & Queens* (Dina Music)  
**2010** : *Ras Cos Tafari - Know Jah* (Reggae Remedy)  
**2009** : *Ras Cos Tafari - The Crowning* (Negus Records Int)  
**2009** : *Ras Cos Tafari - Rally Round* (Negus Records Int)  
**2008** : *Tena Stelin - Embark* (Reggae Remedy)  
**2008** : *Reuben Melody* (Dina Music)  
**2007** : *Tony Roots - Love Jah More* (Reggae Remedy)  
**2007** : *Rouda - Musique Des Lettres* (Harmonia Mundi)  
**2007** : *Ganja Tree - Babylon Big Street* (Autoprod)  
**2007** : *Takana Zion - I Will Be Proud* (Reggae Remedy)  
**2007** : *Sugar Minott - Forward* (Reggae Remedy)  
**2006** : *Mike Brooks - Galys* (Autoprod)  
**2005** : *Mike Brooks - Fugitive* (Reggae Remedy)  
**2004** : *Anthony John - Gideon World* (Reggae Remedy)  
**2003** : *Mike Brooks - Cry* (Reggae Remedy)  
**2003** : *Roots Of Dub Funk Vol.5* (Autoprod)  
**2002** : *Anthony Johnson - Mount Zion* (Reggae Remedy)  
**2002** : *David Jah Son - Ganja Tree* (Reggae Remedy)  
**2001** : *Mike Brooks - Working Man* (Reggae Remedy)  
**2000** : *Irie Member - Irie Member* (IMS)

## PRODUCTEUR ASSOCIÉ

129H PRODUCTIONS  
Reggae Remedy  
Dina Music

## RÉGISSEUR

**2019** : Xray, 1001 Prods Records  
**2018** : Ground Control  
**2015** : Yuma  
**2013-2015** : Music Action  
**2013-2015** : Mediacom  
**2010-2015** : Collectif 129H  
**2011-2014** : Talowa  
**2007-2012** : Les Visiteurs Du Soir

## SOUND DESIGNER

**2015** : Spot Aelj  
**2010** : Pub Inchallah.Com  
**2009** : Pub Don De Vie, Don De Soi

## DISTINCTIONS

**2019** : Disque d'or pour 2 titres mixés sur l'album *Rays of Resistance* de Naâman



# ROUDA



© Romain Rivière

- > Rouda est un rappeur et slameur parisien. Fervent défenseur de la langue française, pionnier du mouvement slam, il est l'un des principaux passeurs d'une culture en ébullition qui vient en droite ligne du spoken word, et de la tradition des joutes vocales.
- > Artiste prolifique, il multiplie les activités : albums, featurings, spectacles, chroniques radio, voix off, écriture de séries TV. Son parcours de globe-trotter l'emmène de Bujumbura à Caracas, de Bamako à Los Angeles, tandis qu'en France il anime régulièrement des ateliers d'écriture avec le Collectif 129H.
- > Après un duo remarqué sur le 1er album de Grand Corps Malade (*Parole du bout du monde*), Rouda sort son 1er album en 2008, chez Le Chant du Monde-Harmonia Mundi. (*Musique des Lettres*). Suivent un EP digital en 2013 (*À l'ombre des brindilles*), puis un nouvel album en 2016 chez Modulor (*The French Guy*). En 2019, toujours chez Modulor, Rouda sort un nouvel EP digital (*Fatras*).
- > Depuis 2020, Rouda développe un travail d'écriture scénaristique, en binôme avec Kevin Gay. Il est représenté par l'Agence Lise Arif.
- > En 2023, il sortira *Les Mots nus*, son premier roman aux Éditions Liana Levi.

## DISCOGRAPHIE

### ALBUMS - EP

- 2019 : *Fatras* - EP 5 Titres Digital (Rouda / Modulor)
- 2016 : *The French guy* - Album 12 Titres (Rouda / Modulor)
- 2013 : *À l'ombre des Brindilles* - EP 5 Titres Digital (Rouda)
- 2007 : *Musique des Lettres* - Album 19 Titres (Le Chant du monde - Harmonia Mundi)
- 2003 : *Chroniques de Gouttière* - EP 9 Titres (Rouda)

### FEATURINGS

- 2022 : Rouda feat 129H et Riddim Squad - *Personne ne nous arrête* (sur l'album Dub Poetry)
- 2018 : Rouda feat Aïtone - *Out of Key et Everything's fake* (sur l'album Aïtone)
- 2017 : Rouda feat. Haidouti Orkestar - *Le vieux bateau de bois* (sur l'album Babel Connexion)
- 2016 : Rouda feat. JP Manova, Kohndo, C.Sen - *Nouvelle page* (Modulor)
- 2014 : Rouda feat. Nteko - *Bazoba* (sur l'album Cri)
- 2013 : Rouda feat. Oxmo Puccino, Féfé, Inna Modja - *Tous un pour le Mali* (Amkoullel)
- 2010 : Rouda feat Bauchklang - *Picture of a lie* (sur l'album Signs)
- 2007 : Rouda feat Lyor et Neobled - *Au revoir* (sur l'album Bouchazoreill Slam Experience)
- 2006 : Rouda feat Grand Corps Malade - *Parole du bout du monde* (sur l'album Midi 20)

## SPECTACLES

- 2016 : *The French Guy* (Rouda / La Scène du canal)
- 2016 : *French Connection* à Chicago (Ligue Slam de France / Marc Smith)
- 2012 : *Slameurs Publics, des lettres sur mesure* (129H / Maison des métallos)
- 2008 : *Création Slam* avec Souleymane Diamanka et Didier Awadi (SACEM)
- 2007 : *Musique des Lettres* : tournée de l'album (Rouda / Visiteurs du Soir)
- 2007 : *Appel d'Air* : pièce chorégraphique (Cie Nathalie Billard)
- 2006 : *Le Souk de la Parole* : théâtre de rue (Cie Caracol)

## BIBLIOGRAPHIE

- 2023 : *Les Mots nus*, 1<sup>er</sup> Roman, Éditions Liana Levi
- 2007 : *Amour et La Vénusienne* dans *Blah !* Une anthologie du slam, Éditions Florent Massot
- 2006 : *Le conte des 1001 peines* dans *le Slam, Dada* - Mango Editions
- 2005 : *Les poètes se cachent pour écrire*, Notre Librairie
- 2003 : *La Brindille*, Spoke Editions
- 2002 : *Rappeur de gouttière* dans *l'Anthologie du Slam*, Seghers

## SÉRIES TV

### Coécriture avec Kevin Gay En développement (Agence Lise Arif)

- Phantom(s)* : série dramatique (Elephant & Cie)
- K7* : série d'aventure fantastique (Picseyes)

## VOIX OFF

- 2022 : *Campagne web pour l'Olympique Lyonnais* (The Mix Men)
- 2018 : *Rebonds offensif, le programme insertion de GRDF* (CAPA / 129H)
- 2018 : *Showreel de Pinkanova* (Audiospheric / 129H)
- 2009 : *Don de vie don de soi*, élue Grande cause nationale (Collectif don de vie / 129H)

## CHRONIQUES RADIO

- 2011-2013 : Chronique hebdomadaire dans la matinale du *Mouv'* (Radio France).

## DISTINCTIONS

- 2007 : Double disque de platine pour le titre *Parole du bout du monde* (sur l'album Midi 20)